**ВСТУПНА ЗАУВАГА**

**Запропонований твір є, як пише про то преса, „справжнім раритетом”. Поему розпочато писати у 1980 р. до 1500-річчя Києва. Було створено Вступ та кілька наступних розділів. Усе це, записане на домашній магнітофон, почало стихійно та швидко тиражуватися й розповсюджуватися, що, природно, визвало зацікавленість з боку КДБ. Про це автора вчасно попередили, тим паче, що за кілька днів до попередження, до нього, у кафе „Хрещатий яр” підходили якісь напівзнайомі суб’єкти і запитували: „Чи це не ви, раптом, написали сатиричну поему про Щербицького?”, і. т. і.**

**Паніки це все у автора не викликало. Була організована бригада, яка всі копії запису, які можна було відшукати серед киян, знищила, а рукопис поеми автор віддав у таке місце, де його менш за все у голову прийшло б шукати. У 1985 р., разом із першим подихом пєрєстройкі, видатний київський віолончеліст В’ячеслав Пономарьов дав драла у Мехіко, де його запросили концертмейстером філармонічного оркестру. Він втікав так швидко, що, навіть, залишив у Києві трудову книжку. Проте рукопис „Русі” він взяти не забув.**

**Декілька років рукопис знаходився у Мехіко, потім переїхав до Фінляндії і, лише кілька років поспіль, нарешті повернувся до автора.**

**Але зовсім не ці обставини повернули автора до продовження роботи над поемою. Знаєте, коли діти твоїх старовинних друзів цитують по пам’яті фрагменти твору, який їх батьки чули двадцять років тому, і пам’ятають по сей день... Щось тут є.**

**Оскільки з початку далеких вісімдесятих минуло часу незміряно, і ми живемо геть у іншому світі, його реалії не могли залишитись за межами поеми. Наприклад – „Сесія парляменту Кия”. У совьєтські часи існувало теж щось на зразок парляменту. Здається, навіть назва була ідентичною: „Верховна Рада”. Проте, совьєтська влада, контролюючи все на світі, ніколи б не змогла допустити, щоб у тій Раді з’явилася водночас така шалена кількість дебілів, олігофренів й дегенератів, яку ми бачимо у всіх, без винятку скликаннях цієї Ради за всі роки Незалежності. До депутатських корпусів органічно доплюсовуються корови на льоду та слони у посудній лавці, - т. з. „український гламур”. Тобто, надійшов період перемоги „торжествуючого хама” геть у всьому, т. з. „пересічні громадяни” перемогли остаточно, й геть у всіх спектрах життя утвердили свої неприродні, штучні „гламурні” цінності. Адекватно віддзеркалити таке життя у літературі неможливо за допомогою сталих жанрів: трагедія, комедія тощо. Лише *гротеск*** **на то здатний. ГРОТЕСК.**

**Лесю Подерв’янському присвячується**

***Ігор ЛАПІНСЬКИЙ***

**РУСЬ**

***Сороміцька поема***

***Обережно! Ненормативна лексика.***

**ОГЛАВ:**

**Дійові особи............................................................................................................................................2**

**Епічний Пролог.....................................................................................................................................4**

**Дія перша – „Печерні люди”...............................................................................................................9**

**Дія друга – „Сесія парляменту Кия”................................................................................................18**

**ДІЙОВІ ОСОБИ:**

**Кий** – великий князь полян. Ідеал чоловіків, які прагнуть маєтків, влади й слави.

**Хуй** – князь полян, брат Кия. Жагуча мрія жінок, які жадають кохання, щастя і

любові. Проте, нарід несправедливий перетворив ім’я оце красиве на некрасиве, брудне, лайливе і брутальне слово.

**Щек** – князь полян, брат Кия. Начільник карних, статевих і збочених органів у державі Кия.

Президент Академії статевих збочень.

**Хорив—**князь полян, молодший брат Кия. Ветеран троянської війни, поет,

припиздєний троянськими віршами.

**Либідь** – полянська князівна, сестра Кия-Хуя та інших.

**Кайф** – малолітній синочок Кия.

**Пімен –** автор загубленого літопису „Пісня про Кия-Хуя та інших”.

**Стук** – найближчий дорадник Кия.

**ПАРЛЯМЕНТ КИЯ:**

**Радим –** князь радимичів, голова парляменту – Спікер.

**Бруд** – князь древлян, срака парляменту – Сракер.

**Кнур—**князь кривичів.

**Дрего** – князь дреговичів.

**Сивко** – князь сиверців.

**В’ятко** – князь вятичів.

**Вуйко** – князь файків.

**Файко** – князь вуйків.

**Смур** – князь муромців.

**Морда –** князь мордви.

**Лях** – князь ляхів.

**Лох** – князь лохів.

**Жлоб** – князь жлóбів.

**Дулоб** – князь дулобів.

**Довбойоб** – князь довбойобів.

**Кац** – князь кацапів.

**Поц** – князь Хуя зна кого...

**ІНОЗЕМНІ ПОСЛИ, ОСЛИ, КОЗЛИ І, ПРОСТО, – ШПИГУНИ:**

**Маздон де Блад** – посол галлів.

**Зігфрид фон Фраєр** – посол швабів.

**Хáзер** – посол хазарів.

**Насрамат** – посол сраматів.

**Тур Хейердал** – варязький гість.

**Осьо Тануйого** – посланець японського мікадо.

**Кулібін –**  кацапський геній, винахідник вічного двигуна, приречений вимірювати Русь

аршином.

**Мери, пери і сери** – делегація з Лондóну.

**Садко** – новгородський купець, якого вигнали звідтіль, бо заїбав усіх своїми співами.

**БОГЕМА КИЯ:**

**Аполлон** – красивий підарас напівведерський.

**Фавн** – старий козел із сивою косічкою, який пиздить і скаче, скаче і пиздить,

пиздить і скаче, скаче і пиздить...

**Хунда і Мунда** – наяди.

**Курва і Лярва** – дріади.

**Блядь** – чарівна парижанка, дружина Маздона де Блада, жінка, яка дарувала своє кохання всім, хто того хотів. Проте нарід невдячний перетворив ім’я її красиве на некрасиве, брудне, лайливе і брутальне слово.

**В епізодах:**

***Радники, дорадники, жовніри, опришки, дружинники, кати, посли-осли-козли, примари, привиди, племена, держави і народи, які з’являються зненацька у воді, в деревах, в хмарах і таким же чином щезають, розвіюються і, невідомо – чи були вони, чи існували взагалі...***

***Пісок, вода і вітер.***

**ЕПІЧНИЙ ПРОЛОГ**

**(Музика – Перший фортепіанний концерт П.І.Чайковського)**

***На величних схилах Дніпра, немов могутні дуби, стоять чотири брати, підперезані легендами. Обабіч братів стоїть сестра їх Либідь у сяйві золотоволосся. З’являється Садко з гуслами. Натхненно грає урочистий вступ. Брати тихо співають. Наприкінці співу, наперед, урочисто виходить Кий з києм у правиці.***

**Кий.** Гой ти Дзьнєпр Славучічь, Абрам Маісєєвічь!

**Луна.** Гой ти, гой ти, гой ти…

**Кий.** І кто цєбя,. радзімий ти наш, толька видумал!

**Луна.** Мал-мал-мал-мал-мал…

**Кий.** Із дальокіх варяжскіх балот і чащоб ти волни нєсьош сваі сєдагрівиє!

***Луна не встигає за Kиєм.***

**Кий.** Рєдкая риба дапливьоць да сєрєдзіни Дзьнєпра!

**Щек.** Бо здохне.

**Хуй.** А потім засмердиться з голови до сраки!

**Либідь.** Не лайтесь, братики, бо так не можна,

 Бо ж відлупцює києм брат найстарший вас.

**Хорив.** Цить, сестро! Всім мовчать і слухать

 Духовні мислі, віщії слова...

**Кий.** Гой ти Дзьнєпр Славучічь, Саламон Аронавічь!

**Луна.** Гой ти, гой ти, гой ти…

**Кий.** Ми прішлі сюда, штоб пакаріць тваю сціхію!

**Хуй.** Трухлявим києм збаламутить

 Простої річки теплу воду…

**Кий.** Штоб пакаріць і залажіць

 Всєя і всєх са всєх старон,

 Здзєсь будзєт город залажон!

**Щек.** Всіхзаложить?.. Тут Стук і я

 Дамо без тебе, брате, раду.

 Ти ж закладай каміння зради,

 Її тут буде до Хуя.

**Кий.** Гой ти Дзьнєпр Славучічь, Сруль Іцхаковічь!

**Луна.** Гой ти, гой ти, гой ти…

**Кий.** На еціх бєрєгах священних

 Фунікульор пастрою лічно я.

 І круче всєх на еціх дрєвніх кручах

 Я стану, потому что,

 Упорно буду нефць іскаць.

 Палянє всє маі в лєсу

 Здзєсь, навєрху буріць атважна

 Пєщери будут, а внізу

 Євреї хітро і вальяжно

 Мазуту таргаваць дебілам-

 Варягам будут. Вот, нє хіло!

**Хуй.** Щовін пиздить, єбьона мать?

**Щек.** Абрами, Соломони-закордоновичі

 Поїхали давно, їх тут нема.

 Тому волає він дарма.

**Хуй.** Я знаю, що він хоче: рибку з’їсти,

 Штани спустити і на мене сісти.

**Щек.** Він хоче нафтою засрать

 Ці кльові пагорби, то що ж – гроби

 Ми будем вчасно готувать,

 І буде їх тут до Хуя.

**Хорив.** Кончай піздєть**,** братва! Бо треба слухать!

 Духовні мислі, віщії слова...

**Кий.** Гой ти Дзьнєпр Славучічь, Хайм Івановічь!

**Луна.** Гой ти, гой ти, гой ти…

**Кий.** Даколє я і Хуй стаяць здзєсь будзєм?

 Даколє, о, дзівнавєлікій, тайни скриваць сваі будзєш?

 Гдзє нєфць магучая, верцящая машіни,

 Что в будущем засрут цєбя мазутой?

**Хуй.**  І солідолом теж, і здохнуть риби,

 І попливуть в ім’я спасєнія природи

 Труїти інші всі країни і народи.

**Щек.** Натомість буде груба нам копійка

На шару капать … і не мало!

**Хуй.** Копійка – києва злодійка, –

Для нас усіх, стули їбало.

**Либідь.** Братеньки ріднії, благаю вас, мовчіть,

 Великий гнів на голови не кличте,

 Бо позбиває Кий страшенним києм

 Весь первоцвіт з голів русяво-чорних!

**Кий.** Ви, як ті діти, що не можете мовчать

 В час медитації й пророчества благого,

 Весь час пиздьож… Ну, просто я не знаю…

 І всіх вас у пизду і на Хуй посилаю!

**Хуй.** На мене посилать не треба, прийде час

 Фалічних подвигів і насмерть заїбу я вас!

**Кий.** Що ти сказав?

**Хуя.** Те, що ти слухав…

**Кий.** Те що я чув, то вже, принаймні двадцять років

 Одне і те ж щоденно чую я:

 Все Хуй та Хуй… Буквально через слово

 Усі ви поминаєте ім’я оце Хуйове,

 І вже мені вважається, що Хуй – то я!

**Хуй.** Ти йобнувся від манії величчя,

 Він, бачте, князь! Хіба що для злодіїв

 Нору тут вириєш…

**Кий.** Назло тобі, це місто назову я Київ!

**Хуй.** Ми ще подивимось, як місто це називати,

 Хоривів, Щеків, а то може й – Хуїв…

**Кий *(у нестямі).*** Ставай до бою, брате пиздуватий!

 Ставай, мерщій до бою, лисий Хую!

***Кий несамовито вимахує києм. Хуй стає до бою. В його руках – пернач фалічного змісту. Поспіхом, як голий їбаться, Кий кидається вперед, намагаючись поцілити рідному братові києм межі очі. Хуй захищається перначем. Один кий ламається, другий падає. У шаленому стрибку Хорив перепиняє руку Хуя, яка намірилася розтрощити черепа улюбленому братові.***

**Либідь.** Ой-бо, ой-бо, ой-бо!

Це вона винувата! Це вона винувата! Ота блядь-прастітутка, подстілька Маздона, яка сосе горільку і полові члєни у бомжів та комсомольських роботніков!

 Ой-бо, ой-бо, ой-бо!

Це вона винувата! Це вона винувата! Ота блядь-прастітутка, подстілька Маздона! Я тобі покажу, падльо ти таке, непідмиване! У мене брат пальковником у КГБ служе! Я на тебе, блядь ти така, прастітутка усю Сольоменку зберу! Всіх королів покличу: і Толю Бамбіно, і Сеню Ворону, і Вову Шидловського! Вони тебе знасілюють, знасілюють, знасілюють, блядь ти така, прастітутка за те, що ти моїх братиків посвариля. Вони тебе знасілюють, знасілюють, знасілюють і пусту бутильку в пизду твою непідмивану вставлять, і чобітьми з підковами її розтовчуть, щоб тобі матку оскольками на шматки розірвальо, блядь така, прастітутка!..

**Хорив.** Цить, сестро! Замовчи мерщій, негайно!

 Почубилися хлопці – то не гріх!

 Єдина доля нас єдна усіх,

 Що було злим – миттєво стане файним.

 Потовкся брат наш, то не є біда,

 Зійде, минеться, як з гуся вода.

***Усі повертають голови в сторону Кия, який поволі підіймається.***

**Кий.** Упав я, бо ногу звело, в рот їбать

 Ці схили підступні і подлі.

 І скучно і грустно, і нєкому руку падáть

 В мінуту душевной нєвзгоди.

***Кий, з двома уламками державного кия поволі кульгає подалі від підступних пагорбів. По дорозі він хуярить Стука, що попався йому під праву руку, а потім Садка разом з гуслами, який попався йому під ліву руку. Гусла жалібно нявкають і замовкають навіки.***

**Хорив *(до Либіді)*.** Що, заспокоїлась, блаженная сестричко,

Блакитнокровная князівно-ґістеричко?

**Либідь.** Ой, я боюся, я весь час боюся!

 Що станеться таке, чого не знаю,

 Хориве, брате, я тебе благаю,

 Не лай мене, інакше я звихнуся,

 І, взявши приклад з брата Хуя,

 Піду в расход і заблядую...

**Хорив *(до Хуя)*.** То що, затятий дуелянте?

“К барьєру!” – кажеш: “Секунданти

 І аксельбанти” – проче свинство,

 Якому назва – братовбивство?

**Хуй.** Чого це, раптом? Та пішов на мене ти!

 (Бо у пизду братів не посилаю).

 Хіба ж я ладен зачепить хоч муху?.. Знаю

 Я ліки кращі проти пустоти.

 Блядь, аксельбанти, дуелянти, секунданти...

 Їбать ту Люсю, та й того лейтенанта!

**Щек.** Ти гожий взагалі у нас як блядь хвостата,

 Хоча із себе ріжеш лара і пената.

 Хто тебе дрочить, лисий Хую,

 Хиба що велетень якийсь шершавою рукою,

 Чого ти плигаєш весь час до бою,

 Чого в мозках твоїх весь час бракує?

**Хорив.** Та цитьте ж всі! Яка вас муха покусала?

 Кривлянського нажерлись сала,

 Чи може нюхали козла,

 Разом усі, встромив їбала

 Йому під хвіст і між ногами --

 За межами добра і зла

 Шукали істину носами?

**Хуй.** Не знаю, браття, хто кого тут дрочить,

 Піду на себе сам, а потім – до борделю.

Їбатись хочу я. Запліднювать пустелю.

 ***Величною ходою йде в кущі.***

**Щек.** Запліднювати хоче все, неначе

 Тече лише із нього малаф’я…

 Дивлюся я довкіл і бачу –

 Псевдоготичні тереми, оселі,

 Суцільне блядство і борделі,

 В майбутньому… Так бачу я:

 Хуїв тут буде до Хуя!

***Із кущів лунають відчайдушні зойки князя Хуя. По величним схилам Дніпра котяться каштани, на бігу зупиняються, а із них стрімко, прямо на очах ростуть каштанові гаї. Звідусіль прилітають сольовейки і сідають на гілки молодих дерев. По три сольовейки, по п’ять, по десять сольовейок на кожну гілку, і всі вони цьохкаюць:***

Віць, віць, віць, цьох, цьох, цьох,

А-яй-яй, ох,ох,ох!

Там сольовейко…

***Дуби гниють і падають. Каштани цвітуть і пахнуть. Звучить музика прекрасного***

 ***вальсу!***

**ДІЯ ПЕРША**

**ПЕЧЕРНІ ЛЮДИ**

***Увага! В ефірі -- радіостанція “Свабоди нє відать!”. Пропонуємо послухати концерт кацапської музики. У виконанні чотири рази Червонопрапорного, Ордена Леніна, академічного, заслуженого Мордовської АРСР, народного Удмуртської АРСР, Північно-льодовитого, імені Патриса Лумумби та Анжели Девіс, блядь, кацапського заслуженого народного хору прозвучить пісня!***

**Хєр. *(Вибачте -- хор):***

 Му-му му-му му-му-му…

 ***Герасим спить.***

 Му-му му-му му-му-му…

 ***Герасим плаче.***

 Му-му му-му му-му му-му...

 Му-му му-му му-му-му-му...

 ***Герасим топиться.***

 Му-му му-му му-му ммммму…

***У мороку печерних склепінь десь блимає блакитний каганець. При ньому сидить древній Пімен і пише загублений літопис “Пісня про Кия-Хуя та інших”. Десь капає вода, а над сивочубою головою Пімена кружляють кажани та бажани. Летючі звірятка б’ються між собою і верещать. Кажани наступають, бажани відступають і капають з гори на сивочуббя Пімена та на його манускрипт. Важкі, неприємного запаху краплі вносять деякі корективи у літопис, проте Пімен цього не помічає, бо пише, пише, пише…***

***Входить Хорив із пляшкою шмурдяка в руках.***

**Хорив.** Що вип’єм трохи, старче добрий мій?

**Пімен.** Не можу, сину, бо до скону мушу

 Свої письмення потом обливать,

 Щоб літерами втілити навіки

 Страждання, мрії й сподівання

 Украй пригнобленого нашого народу!

**Хорив.** А ти лише хоч краплю, діду мій, ковтни

 Повеселішає тобі, і всі людські страждання

 Химери всі, і кажани, і бажани

 У журавлиний вирій на Хуй полетять!

**Пімен.** Не можу, Хόриве, бо гріх великий

 Отой пекельний плин, що ти тримаєш

 В своїх украй мозолястих руках!

**Хорив.** Не хочеш, то примушувать не буду,

 І про смертельний гріх на мить забуду.

***Хорив хтиво хлебтає з горлá. Відсапується.***

**Хорив.** Все пишеш, старче, пишеш, пишеш, пишеш…

І добре робиш, бо життя – то сон,

 А ми такі вже древні і забуті,

 Що здохнуть треба, потім – закопать себе.

**Пімен.** Так, бренні ми, нещасні, кволі й смертні,

 Лише Перун і Велес – майбуття.

 Вони нас виведуть на шлях широкий,

 З якого вже не буде вороття.

**Хорив.** А я згадав чомусь, війну прокляту,

 Загін скажених преторян,

 Які на нас наперли звідусіль…

 Та не здригнувся базилевс вусатий,

 Гукнув: “Нема куди нам відступати,

 Позаду – Троя, град священний!”

**Пімен.** То ти ще й воював?

**Хорив.** У кращих легіонах візантійських…

**Пімен.** До чого ж Троя тут? Константинополь

 Оплотом грецьким був завжди…

**Хорив.** Послухай, діду, не пизди.

 Константинополь, Троя, ще там щось…

 Хіба не бáйдуже? На ті знамьона

Насруть однак: єбьона вошь,

 Пальона мишь і мать єбьона.

**Пімен.** Ти воював… То ти – герой!

 То ти герой, а я – писець.

 Тобі – хвала, мені – пиздець!

***У раптовому шалі жбурляє безсмертне перо у павутиння.***

**Пімен.** Розпроєбись у сраку це письмення!

 Настоїбенило усмерть мені воно.

 Дай, я кирну, і хай оце шмурдило

 Усім хфільозофам посадить Хуй на рило!

**Хорив.** Немає, добрий діду вже нічого,

 Все викиряв я, мов останній мудозвон.

 Але я збігаю. Тут – недалеко, мить одну, хвилинку….

***Хорив біжить за шмурдилом. Кажани і бажани, що тихенько сиділи, доки він киряв, зриваються з місця і, знову вчиняють запеклу бійку. Кажани напирають, бажани відступають.***

***Проте, біля самісінької стіни вони зупиняються, стоять на місці і мерехтливо тріпотять крильцями. Кажани ще більше напирають, проте бажани вже не відступають, тому що позаду – Константинополь, град священний! Або, може й – Троя (Хуй їх там розбере). Входить Хуй. Уважно придивляється до летючих звіряток.***

**Хуй.** Чого це вони так розпизділись, діду?

**Пімен.** Бо це така пора, така епоха!

**Хуй.** То поздихали б вже, чи що?

**Пімен.** Хіба ж я знаю?..

**Хуй.** Чому, скажи мені, уся оця природа,

 Яка, немов би і розумна, і безсмертна,

 Придумала летючих ховрахів, мишей і прочу гниду,

 А от, котів летючих видумать не спромоглась?

**Пімен.** Хіба ж я знаю?

 Кирять я хочу, просто помираю…

**Хуй.** На злеє потягнуло: старчеські пороки --

 Кирять, пиздіть, яких блядів їбав

 Колись-там, у свої юнацькі роки,

 А може ти дрочив, в пизду й не заглядав?

 Цей випадок хотів би я, між іншим,

В аспекті хвільозофському розглянуть,

Бо як подумати, не легкий то камінчик,

Щоб ним займався кожний пиздарванець.

Питання тут народжується суче:

Яка різниця між ідеалізмом

І між матерьялізмом злоїбучим?..

**Пімен.** Одне і друге зветься онанізмом!

**Хуй.** Ти правильно підмітив благодатний

 Зв’язок цих явищ онтогенетичний.

 Дійшли до згоді ми і мусимо подбати

 Разом тепер про висновок логічний.

 Для прикладу представ собі картину:

Ти дрочиш у тісній кімнаті,

Завзято дрочиш, довго, безупинно,

І сперма розлітається по хаті!

Вона летить, як лебедине пір’я,

І на стіні блистить, немов сузір’я.

Сузір’я те уважно ти вивчаєш

І відчуваєш космогонію світів

І прочую хуйню, тому що ти не знаєш,

Куди встромить конкретно Хуя спів.

Коли ж в пизду засадиш ти по яйця

Єство своє, що прагне пізднання,

Ти зрозумієш істину: їбаться –

То сенс життя і правда битія!

**Пімен.** Ні, Хую, ні Хуя я вже не зрозумію,

Мій апарат зносився вщент…

**Хуй.** От бачиш діду, ти писав, дрочив і мріяв,

Роки минули, -- ти вже імпотент.

 Коли ж ти кинеш всю цю писанину

 У краду на честь фалоса, якого всі поляни

 Зовуть, чомусь, Перуном, підараси?..

**Пімен.** Ти не блюзнірствуй, княже Хую, то є зле,

 Що ти на бога всемогутнього таке говориш.

**Хуй.** Який він бог?Залупа він: ти подивись на ті статýї,

 З яких давно сміються латиняни і елліни!

К їбені матері давно б їх знищив я,

 Як би не було отаких, як ти!..

**Пімен.**  Дитино, схаменись, про що ти кажеш!

 Не можна так, ти ж князівського роду!

**Хуй.** Настоїбенило це все, піду, посру…

**Пімен.** Посри, посри, дитятко, любий Хую,

 Твоє гівно я всьому світу подарую!

***Лише тепер можна побачити, що у печері, окрім павутиння і летючих звіряток, дуже багато каштанів. Хуй хоче зняти штани, та вони не знімаються так швидко, як йому хотіло ся б тому, що вони підперезані легендами.***

**Пімен *(до каштанів)*.** Хай буде славен кал нелюдський цей!

 Він первозвістник щастя й доброчиння.

 О, часто як носив я бібки ці

 Нагору, між полян, великими мішками,

 І розкидав, і сіяв їх між дітлахами,

 Хай буде славен кал, що створює красу!

**Хуй.** Не можу більше, всрусь, не донесу!

***Пімен допомагає йому зняти штани. З’являється Хорив з декількома пляшками шмурдила.***

**Хорив.** Ой, нене! То ж бо я забув,

 Що Пімен – персональний туалет для Хуя!

 Коли це все скінчиться, мій Перуне?..

**Пімен *(до Хуя):*** Ти не напружуйсь сильно, сину мій.

 Заплющи очки, мріями полинь

 Кудись далеко, в зоряні світи,

Подалі від мирської суєти…

**Хуй.** Не можу, діду, клятий геморой

 З’їдає нутрощі, пече, ой-ой-ой-ой!

***Входять Щек і Либідь.***

**Либідь.** Ой-бо! Ой-бо! Ой-бо!

 Як важко слухати, коли він так страждає!

**Щек.** Хто?

**Либідь.** Та Хуй наш. Ти, хиба не знаєш?

**Щек.** Страждає? Жіголо, плейбой?

**Хорив.** У нього в сраці геморой.

 Від дня народження єдиний між полянами

 Випорожняється наш Хуя каштанами.

**Либідь.** Окрім дітей, плодить дерева він, такі дива…

**Хорив.** То ж кажуть: матінка його дріадою була.

**Либідь.** Дріадою була, жила собі в каштані,

 Князь Хуй, отож, -- то дріадин останній.

**Щек.** Наш батько Вій – блядун був першосортний,

 Тому нас різні неньки народили.

**Хорив.** А де він зараз, де його могила?

**Щек.** Живе іще десь, кажуть, безтурботно,

 Не приведи, Перун, в недобрий час,

 Якщо він з’явиться отут, між нас.

**Хорив.** Він піздюлєй навалить нам неситих,

 Тому що більше ніц не вміє він робити!

**Либідь.** Хіба що Хуя пожаліє і мене…

***Хорив дістає із-під стола черепи печенізьких князів і розливає туди шмурдило. Хуя врешті-решт прориває і він вдосталь сре каштанами. Звучить прекрасний вальс.***

**Хорив *(підспівує):*** Му-му-му-му-му... Му-му-му-му-му...

***Присутні сідають при столі, піднімають догори печенізькі черепи, які привітно посміхаються великими й красивими зубами****.*

**Пімен.** Оце ми тут зібрались, щоб віддать

 Належне Велесу, Даждь-богу всемогутньому,

Який запліднює черева матерям,

І ниву добрую дарує трударю-народу!

Киряймо ж, браття, в добрий час!

***Киряють.***

**Хуй.** Ой, як пішов у масть прекрасний Сонцедар!

Проклятий геморой забув я.

 Цей трунок, то не є волога, то нектар,

 Амброзія, яка лікує сраку Хуя!

 Кирнем іще, мать вйоб його нехай.

Скоріш, Хориве, швидше наливай!

***Хорив знову наливає у печенізькі черепи, які вже посміхаються не так привітно, тому що охуїли від шмурдила.***

**Пімен.** Будьмо!

**Всі.** Гей!

**Пімен.** Будьмо!

**Всі.** Гей!

**Пімен.** Будьмо!

**Всі.** Гей! Гей! Гей!

***Киряють. Хуй ловить на льоту кажана, закусює ним. Тьху! Випльовує шкіряні перетинки крил та кігті реліктового звіра, і йому хочеться співати.***

**Хуй.** Гей, мої гей-клуби, геї!

 Довели мене до згуби, геї!

 Ще, коли в дев’ятім класі

 Став я юним підарасом…

 Довели мене до згуби.

 Гей, мої гей-клуби, геї!

***Кацапський народний хєр приєднується:***

Гей, ти Русь мая радная, гей!

 Ти ньесьошься, словна тройка, гей!

 Расступаются народи

Із-за Чічікава морди.

 Он сідіт в тєбє, радная,

 Галубая, удалая, Русь...

***Герасим перевертається в пітьмі.***

**Хорив *(до Щека).*** Послухай. Я не знаю, чи це точно,

 Але подейкують, що досить інтенсивно

 Організовуєш статевих збочень

 Ти Академію інтерактивних.

 Подейкують, також, що курс навчання

 В тій Академії іде довічно,

 Платня ж за те навчання більша,

 Ніж та, якби у дім публічний

 Ходив би хтось і жив цілодобово

 З блядями усіма відразу.

 За власні гроші лікував заразу

 Цим падшим дівам, наставляв на путь

 Цнотливу і благочестиву,

 І безкоштовні дарував би ксіви

 Наставленим, аби могли махнуть

 Вони на Кіпр, чи на Канари,

 І там забути блядські чари...

 Посеред квітів і кокосів

 Вони б хустину гаптували,

 Солодко мріяли, зітхали…

**Щек.** Та годі, досить!

 Питання надто вже серйозне,

 Щоб так безжурно жартувати

 Над задумом, хоча й курйозним,

 Проте, достатньо боєздатним.

 Тобі, міністру оборони,

 Скажу я конфіденціально:

 Виготовляємо ми зараз

 Могутню зброю сексуальну.

 Педофілія, скотолозтво,

 Педерастія, лесбіянство,

 Усі ці явища загублять

 Численних ворогів слов’янства:

 Хазарів, обрів, печенігів,

 Та інше дике голодранство.

**Хорив.** То що сказать мені?.. Цікаво

 Це все… А як дійде до справи?..

**Щек.** Уже дійшло. Падлючі обри

 Їбуть коней, дітей гвалтують,

 Кобіти їхні абортують

 Усі підряд, сичать як кобри,

 І до безтями мастурбують

 Кривим, нечищеним, шершавим

 Херсонським огірком кривавим.

**Либідь *(до Хуя).***Як добре, брате, що на світі є кохання!

 Ранкове, солов’їне, пуп’янкове.

 Воно народжує нестримнеє бажання

 Надіти вірності солодкії окови.

 Писати есемеси з вечора до рання:

 „Кохаю вєчно і зімой і лєтом,

 Лєті с прівєтом і вєрнісь с атвєтом”.

**Хуй.** Послухай, сестро, знаю, ти – з прівєтом,

 Завжди така була, за що й тебе люблю я.

 Та на хєра ж, дівчино благосклонна,

 Ти полюбила підара Маздона?

**Либідь.** Маздон на мазді їзде, він є геніальний,

 Тому що полюбляє секс оральний,

 І як під гланди всаде, аж по саму гичку,

 Тоді лише рум’янець на дівочім личку

 Зачервоніє, наче луч люпфі пращальной...

**Хуй.** Отож! Ти, сестро, заспокоїла мене: всім геям на біду

 Маздон на мазді їзде у пизду!

**Хорив *(до Щека).*** А як ти робиш блядство це, технологічно,

 Стратегію якусь-там маєш?

**Щек.** Спочатку робимо клубнічку –

 Морозиво, смачне, чудове,

 Під брендом ласим “Хуй моржовий”.

 Дівчатка ласощі ті люблять,

 Сосуть морозиво, голублять,

 І білі краплі симпатично

 Течуть по шкіряним спідничкам.

**Хорив.** Це – діти, а дорослі, їм що треба?

**Щек.** Вимогливіші в них потреби.

 Усі ж прямують до Европи,

 Тому будуємо секс-жопи,

 Пересувні, красиві фури.

 У кожній з них сидить профура

 З розпухшим від уколів бюстом

 І пропонує брати оптом

 Знаряддя блуду і розпусти.

**Либідь.** Кохання… Вічнеє кохання!

 Бажання і знемога дожидання…

**Хорив.** А насрамати як?

**Щек.** Срамати?

 Срамати то є плем’я пиздувате,

 На місці не сидять, весь час кочують,

 І на слов’ян де можуть, там полюють.

Їх тільки меч полянський у гівно зариє,

Тому на них цькувати треба Кия.

***Всі здригаються, бо, зненацька вбігає Кий. Хуя встає як струна. Кажани і бажани з диким вереском розлітаються на всі боки. Кий зосереджено нюхає повітря.***

**Кий.** Тут пахне нафтою, тут нафта є.

 Я чую тут багато нафти.

 Лупайте сю скалу, і хай проб’є

 Густий фонтан, лупайте, мавпи!

***Оскільки ніхто не квапиться лупати піщані стіни, Кий кидається то робити сам. Присутні, поспіхом, вслід за кажанами та бажанами втікають з печери. Окрім Хуя, який героїчно намагається зупинити свого навіженого брата. Звідусіль сиплеться пісок, і засипає їх обох. Але не до кінця.***

***На поверхні піщаної заглибини зостаються дві голови професора Доуеля: чорна, патлата, наче у ацтека, голова Кия та лиса як залупа голова Хуя.***

***Голови перегукуються між собою брудною нецензурною лайкою, порушують громадський спокій і принижують людську гідність!***

***Навкруги -- абсолютна тиша. Ніде немає нікого, лише діти граються у пісочку. Вони неквапно підходять до місця події і маленькими лопаточками поволі відкопують великих князів.***

Му-му му-му му-му-му...

***Герасим встане з мертвих…***

**ДІЯ ДРУГА**

**СЕСІЯ ПАРЛЯМЕНТУ КИЯ**

***Радіостанція “Свабоди нє відать” продовжує концерт кацапської музики. Прозвучить музична картина “Ніч на Лисій горі”. Цей безсмертний твір Модест Петрович Мусоргський написав спеціально для поеми “Русь”. Отож, слухаймо уважно.***

***(музика)***

***Сесійна заля парляменту Кия. У її центрі – трибуна для тих, хто виступає. До трибуни примоцьована велика дерев’яна таця, на якій недбало вирізьблено герб держави Кия. На тому гербі – лелека, який летиць далеко. У червоному дзьобі лелека тримає шматок сала, а на лапах цього спокійного птаха, чомусь— хижі пазури.***

***На столиках перед депутатами парляменту лежать стоси берестяних грамот, на які ніхто не звертає уваги, бо давно вже не сподівається прочитати там щось розумне.***

***У кожний персональний столик депутата вмонтовано дерев’яний важіль (винахід Кулібіна), і для того, щоб проголосувати, депутат мусить щосили вдарити по ньому кулаком. Через складну систему блоків цей порух душі передається на центральний пульт, обладнаний багатьма дерев’яними стукалками. Стукалки б’ють в голову князя Бруда, і, таким чином, Сракер парляменту підраховує голоси. Йому то не боляче, бо він – древлянин і голова у нього дерев’яна****.*

***Трохи вище від трибуни – стіл Президії парляменту. При столі сидять: Спікер та статеві члени Президії парляменту – князі Морда і Поц. Ат нє хєр дєлать, ці двоє грають у морський бій.***

**Поц.** Бе два.

**Морда.** Попав! Пизда тебе народила!

**Поц.** Бе три.

**Морда.** Попав! Пизда тебе народила!

**Поц**. Бе чотири.

**Морда.** Бе чотири?

**Поц**. Бе чотири.

**Морда.** Сосеш ти Хуя! Мимо! Тепер я ходю.

**Поц.** Ходи, пизда тебе народила…

**Морда.** Де один.

**Поц.** Сосеш ти Хуя. Мимо!

**Спікер.** Вельмишановне панство!!!

Вельмишановне панство!!!

***Так він кричить ще декілька разів і не може докричатися. У сесійній залі стоїть страшенний ґвалт. Депутати обговорюють перебіг вчорашнього футбольного матчу. Команда полян ганебно просрала хазарам. Оскільки це єдине горе в житті народних обранців, то обговорення проходить бурхливо і принципово. Красномовці користуються ненормативною лексикою, в якій домінують наукові терміни не конвенційного конотату, такі як: „Хуй”, „пизда” і” блядь”.***

***Спікер щосили гатить по важелю кулаком, і точнісінько стільки ж разів стукалка б’є в голову Сракера парляменту. Виготовлена з доброго дерева, суха й дзвінка голова князя Бруда гримить наче пісня “Бухенвальдський набат”. Ґвалт потроху вщухає.***

**Спікер.** Вельмишановне панство!

З моєї легкої руки,

Нарешті, після довгого чекання,

Ми мусимо у першому читанні

 Прийнять “Закон про матюки”.

 Всі документи, відпрацьовані ретельно,

 Лежать у купах дуже акуратних

 Під носом кожного із вас,

 І той, хто вміє їх читати,

 Не дасть мені, смиренному, збрехати,

 Що цей Закон – окраса із окрас!

 Тому без зайвих запитань, вапросов,

 Про-голо-суємо. Суємо голо всі:

 Хто за, хто проти, хто утримався, одноголосно!

**Сракер.** Чекай! Куди спішиш, їбися ти конем,

 Неначе в домовину черв поносний!

 Ще жодна стукалка не йобнула мене,

 А ти уже кричиш: “Одноголосно!”.

**Спікер.** Я думав, що і так всім зрозуміле

 Просте це і конкретне діло.

**Сракер.** Що зрозуміле? В землю закопати

 Слов’янської ти хочеш мови

 Яскраві барви, радимиче всратий,

 Народжений від цапа і корови!

**Спікер.** Послухай, Бруде, твій нарід смердючий,

 Народжений від перегною,

 Їсть кал, вмивається мочою,

 Чого ж ти, смерде, отакий бундючний?

**Сракер.** Іди ти на Хуй, підарасе сучий!

 Державний вор в державному законі!

 Чека на тебе зона неминуча,

 Опущений і штопаний гандоне!

***Гостра парляментська дискусія раптово уривається. В сесійну залу входить Кий. Стрімко прямує до трибуни, кладе поперек неї свого державного кия. Підозріло нюхає повітря.***

**Кий.** Прийшов я перевірити, чи тут немає порчі,

 І водночас послухати пиздьож законотворчий.

Про що тут йдеться: про грабунок хтивий,

Чи, раптом, про порядок справедливий?

***До слова проситься князь Дрего.***

**Дрего.** Ай, свабоди нє відать, великий княже!

 Но еті двоє: сука-падло, лох і фраєр

 Разборкой, сука-падло, заєбалі:

 Кто із ніх пєрвий будєт мить парашу!

***З місця зривається князь Лох.***

**Лох.** Великий княже! Цей рецидивіст,

Як тільки відкрива свій чорний писк,

То всіх принижує, хоч стій, хоч падай!

**Дрего.** Кто тєбя спрашіваєт, сука-падло!

Ти – лох лохов, по должності і духу,

Кончай базар, крисятнік, сука-падло,

Канай отсюда, падло-сука!

***До слова встає князь Смур.***

**Смур.** Великий княже, мушу вам сказати,

 На нас усіх чека базар великий.

 Князь Дрего—***велетень*** в країні нашій дикій,

 Всі русичі про те повинні знати.

**Кий.** Ти хочеш нам сказати, що він є кумиром?

 І зона вже за ним не плаче чорна,

І що повинні ми отут всім миром

 Воздвігнуть пам’ятник йому нєрукатворний?

**Смур.** Всі свої сроки Дрего відмотав немарно—

 Щоб скрасить вади тіла незугарні,

Він вперто вчився в камерах і в банях

 Мистецтву модному татуювання.

 Розпеченою голкою він гарно,

 В ім’я свободи, щастя і любові

На тіло брєнноє наносить бренди кльові.

 Їх поважає навіть розшук карний!

У нього на грудях: “Я нє забуду мать радную”,

 “I love you” – трохи вище Хуя,

 Навколо пупа – шаблі і багнети,

 Навперехрест – і фінки, і кастети…

**Князь Дулоб*.*** У нього на плечах орел-мутант сіяє,

 Дві хижі голови той птах-почвара має,

 А в двох дзьобах його – отруйні змії

 Звиваються без чести і надії.

**Кий.** А нижче змій що є? Невже нема нічого?

**Смур.** А нижче, на півдупках – Ленін-Сталін

 Застигли профілями мудро й строго –

 Це, коли князь стоїть смиренно, далі,

 Коли він йде, півдупки рухаються ласо.

 Вожді тоді цілуються на радість підарасам.

**Кий.** “I love you” вище Хуя, кажеш... це – цікаво,

 А нижче Хуя, там які забави?

**Смур.** Доповідаю, Кию, рад стараться:

 У князя Дрего нижче Хуя – яйця.

 Розпеченою голкою він гарно,

 В ім’я свободи, щастя і любові,

 На них карбує візерунки кльові.

**Кий.** Розпеченою голкою... тату на яйцях?..

 То це ж боляче, наверно?

**Смур.** Наверно боляче, проте

 Ми бачимо тут подвіг беспрімєрний

 **Тату**—великого мистецтва, що росте

 І шириться між континенти і народи

 В ім’я любові, щастя і свободи!

***До слова встає князь Сивко.***

**Сивко.** Мабуть старий вже я, і ніц не розумію.

 Що взагалі тут робиться, й навіщо я є тут.

 За що нарід нам гроші платить, княже Кию?

 За яйця покалічені дебілом, чи за труд?

**Смур.** Побійся Перунá, старий пердуне, вся Европа

 Шанує чемпіона Дрего, визнаний він скрізь.

 Ці яйця, щоб ти знав, з тріумфом тицяли під ніс

 Лондонськім коронованим особам!

**Кий.** Що ж то за яйця легендарні, може вони й справді райські?

 А ну ж бо, коцаний злодюго, покажи нам. Хутко роздягайся!..

***Кий роздратовано торохкотить києм по трибуні. Дрего спритно роздягається, а народні обранці, вмираючи від цікавості, підходять до нього й пильно розглядають у лорнети мужські достоїнства блатного князя, де, окрім коцаних яєць, нічого більш не видно. Ті, хто не зміг дістатися до яєць, лорнують дрегові півдупки, на яких Ленін-Сталін злилися у віковічному засосі.***

***Підбадьорений такою увагою, Дрего чіпляється за одну із металевих колон сесійної залі, підтягується до гори, обвиває її кривою коротенькою ніжкою, а ручкою робить „ву а ля”. Другою коротенькою й кривою ніжкою він кокетливо вимахує в повітрі, намагаючись звабити блакитну половину парляменту.***

***Кий хуярить стриптизера києм по голові, і той падає долу безладною купою татуйованого гівна. Князь Смур хутко підбігає до цієї купи, кричить у розпачі, ридає. Народні обранці мерщій втікають подалі від страшного кия, а, також від купи татуйованого гівна, яка відразу ж починає неприємно бздіти.***

**Смур.** Що ти зробив! Що ти зробив, шалений Кию!

 Ти вбив, ти вбив, навіки вбив

 Народу нашого і правду, і надію!

***Щоб зупинити неймовірний ґвалт, що зростає, Спікер багаторазово б’є стукалками в голову князя Бруда. „Люді міра, на мінуту встаньте!” – реве голова офіційним баритоном. Народні обранці вгамовуються, встають і похмуро, наче на похованні мовчать, бо вважають, що вони -- теж люди.***

**Спікер.** Шановне товариство! Нагадаю,

 Усім, бо може хтось не знає,

 Що не бордель тут, а – парлямент,

 У парлямéнті ж є реглямент.

 І, згідно нього, не про зони

 Повинні говорити ми, а про закони!

 Отож, у першому читанні

 Я ставлю на голосування

 Закон про матюки!

**Сракер.** Ото ж, дивіться, княже Кию, залюбки

 Мудак цей зизоокий, замість того,

 Щоб прийняти закон розумний і корисний,

 Хуйню нам пропонує й лізе рогом,

 Бо хоче пересрати наші наміри і мислі.

**Кий.** Закон про матюки? То, дійсно, це – хуйня.

 Проте, як хтось вважає, що матюк – зараза,

 Миттєво це питання врегулюю я Указом.

 Отож, беремося хутчій за діло.

 Пиши, строчи, Кувшинне Рило.

 Віднині, лєта і числа якого, Хуй-бо знає...

 Я, Кий, великий князь полян, забороняю

 Писати в документах офіційних

 Наступні бренди: „Хуй, пизда і блядь,

 Маздон, гандон і Аполлон”.

**Сракер.** А як –свобода слова?

**Кий.** А для свободи слова – дозволяю

 Вживати бренди ці у разгаворах,

 Писать в ліфтах, в сортірах, на заборах,

 По всіх усюдах, необмежено, навалом,

 Щоб **кожного** свобода слова заїбала!

***До слова проситься князь Довбойоб.***

**Довбойоб.** А як нам в дисертаціях писать

 Ці бренди: „Хуй, пизда і блядь?”.

**Кий.** Як в дисертаціях?

Та, видумай якесь-там хитро виїбане грецьке слово

(Таке, щоби звучало не хуйово),

А взагалі?.. Мон шер амі, мій милий друг,

Пиши латиною, вона уся як той матюк!

***До слова встає князь В’ятко.***

**В’ятко.** Великий княже! Я вас папрашу!

 Від імені задроченого в’ятського народу!

 В ім’я любові, правди і свободи,

 Нас вислухати, я вас папрашу!

 Ми, в’ятичі, нещасні, гнані і голодні,

 Існуємо у кам’яній безодні.

 Щоб заробити хоч копійку, грош

 Ми мусимо, закляті, хош, не хош,

 Вугілля кам’яне зубами гризти,

 Бо більше нам нема нічого їсти!

 Така тут аномалія, і гине все довкілля,

 Бо ж, замість хліба, нáрід їсть вугілля!

***В’ятку заперечує князь Жлоб.***

**Жлоб.** Ви подивіться всі на цього, ось, святошу!

 На цього депутата-князя, гей-но-гей!

 Ти брешеш в очі, гражданін хароший --

 У тебе не каміння вугільне їдять, їдять людей!

**В’ятко.** Бувало і так. Бо ж люде вийшли з зони,

 Та й подивилися на регіони:

 Чи є там їсти щось? Нема нічого.

 Тоді й пішла на всіх одна дорога.

 Ловили ми собак і їли їх спочатку,

 А коли з’їли всіх... Гой, знав би ти, Жлобятку,

 Що таке голод...

 ***Вгодована мордопика князя Жлоба єхидно посміхається.***

**Жлоб.** Ви, в’ятичі усі тупі бездари,

 Не здатні рахувать доляри.

 Прикинь, що краще -- прамишлять манєту,

Чи жити на морозі у наметах?

**Кий:** Що ти сказав, паскудная жлобяро?

Що на кону, -- доляри і базари?

 Скажи нам правду тихо і конкретно --

Ти скільки вкрав з державного бюджету?

**Жлоб.** Не крав нічого я! Не знаю ні Хуя!

***Кий хуярить Жлоба києм по голові. Той падає мордопикою на важіль для голосування. Пуста й незалежна голова князя Бруда весело дзвенить.***

**Сракер.** Уррра! Нарешті справедливість

 Ввійшла в цю залу, перемігши хтивість!

 Вперед, мій княже, всіх підряд пиздяч по пикам,

 Щоб радість у народі народить велику!

**Спікер.** Чому цей блядський Бруд без мила лізе

 Весь час по всім усюдам раком?

 Ви подивіться на його мармизу!

 Він пєтушок, тому і зветься Сракер.

**Кий.** Та ні... Він має темперамент,

 І контролює весь парлямент,

 Щоб тут не було жодних криз.

 Парлямент -- то єдиний організм.

 Раз голова є, значить мусить бути срака.

 Бо голова – це те, що їжу пожирає,

 А срака – те, що рештки викидає...

 І більших функцій в них немає!

**В’ятко.** Великий княже! Я вас папрашу

 Від імені задроченого в’ятського народу –

 Який всім демонструє лагідність і згоду,

 Не колеться, не курить анашу,

 Хоча б за це, зерно добра посійте,

 І всіх нас накорміть і обігрійте!

**Спікер.** А потім що? Будуй садиби всім вам задарма?

 По мерседесу кожному... невже нема

 У тебе, В’ятку, розуму й харизми?

**В’ятко.** Була харизма, як і в кожного із вас.

 Дурив нарід я бредом утопічним.

 Так, був я лідером харизматичним,

 Публічним наче женщина публічна,

 Яка нікому без грошей не дасть.

 Так я вийобувався, але згодом...

 Побачив я, що вся оця харизма

 Перетворилася на клізму.

 Пиздець кружляє над народом

 Неначе привид комунізму!

**Кий.** Харизма-клізма... Це цікаво...

 Тут правда є. Тут кожному -- своє.

 От бачте, В’ятко – він є канібал.

 Він людоїд, тому отак багато просить.

 Не оре і не сіє, і не косить,

 І не дає нічого на загал.

 Але він істину знайшов. В підпіллі

 Його нарід гризе вугілля

 І запиває нафтою – і стар і мал.

 Мені така позиція близька і мила:

 Шукати нафту -- ось у чому правди сила!

**Поц.** Попав, пизда тебе народила!

**Морда.** Де п’ять.

**Поц.** Сосеш ти Хуя! Мимо!

**Кий.** Сосати Хуя будемо ми всі,

 Якщо бюджет держави не затвердим!

 Нас проклянуть тоді останні смерди,

 Ми ж підлим бидлом зійдемо на пси.

 То ж пропоную – поділити навпіл

 Бюджетні всі завершені процеси.

І першу половину -- на купівлю мерседесів

 Віддати в’ятичам, а другу

 Бюджету половину вкласти в нафту,

 І тільки в нафту...

***До слова встає князь Лях.***

**Лях.** Co mówi pan? Ja to perdolę!

 Mam tego dość, mnie na to srać!

 Do dupy nafte, chcemy woli,

 Cholera, ku-r-r-r-r-wa jego mać!

***Лях стає на шлях. Шляхтою стає Лях. Він підіймається і гордовитою ходою прямує до виходу із залі. Йде далі – на захід, крізь кедрові руські ліси -- на Віслу, на Мазовше, на завше...***

***Кий охуїває. Парлямент пиздініє.***

**Кий.** Так от яка ви пиздобратія...

Їбу я вашу демократію!

І краще я піду у дім публічний,

Щоб сіяти розумне, добре й вічне!

***Кий щосили хуярить києм по трибуні. Переляканий лелека втікає з герба держави. Вгодовані мордопики народних обранців злякано видовжуються.***

**Спікер.** Не треба паніки. Усе в ажурі.

 Покличмо Кнýра, він – очолює культуру.

 Шановний князю Кнýре! Йдіть сюди для діла,

 Бо щось у носі сильно засвербіло.

 У цю критичну мить перед всім світом

 Повинні ви нас гідно примирити.

***Невеличке замішання. Замість Кнýра входить Хорив з пляшкою шмурдила в руках. Стає напроти Кия, хтиво хлебтає з горлá. Кий з огидою нюхає портяночний дух Сонцедару. Хорив відсапується.***

**Хорив.** Я чув, тут хтось сказав: „культура”?

 Чи, може вимовив: „халтура”,

 Бо друге всім вам більш відоме

 Це слово – рідне і знайоме.

 ***До Кия:***

Бач, брате любий, тут не києм, але -- колом

 Стирчить проблема, бо за протоколом

 В дер-жоперу тобі ходити треба для престижу

 Задля князів і дипломатів зарубіжжя.

**Кий.** Не знаю про ту оперу, нехай вона і жопа,

 І хай на нюю молиться уся Европа.

 Мені ж страшніше йти у ту симхфонію,

 Щоб слухати там хвілармонію.

**Хорив.** То ж – навпаки – ходити в філармонію

 І слухати отам симфонію...

**Кий.** Яка різниця, блядь, ота симхвонія,

 Чи разпройобана у сраку хвілармонія!

 Прийдеш туди – розкланюйся, не лайся,

 Фальшиво на всі зуби посміхайся,

 Сиди як пень, не ворушись і слухай,

 Таке, що аж ніяк не лізе в вуха.

**Хорив.** Там дують в труби, наче йдуть за гробом

 (Аж очі повилазили на лоба),

 Пиляють навпіл ті великі скрипці,

 Виходить: „Свині в ріпі, свині в рипі, свині в ріпці...”.

**Кий.** Того замало. Вийдеш в кулуари –

 До тебе скаче наче цап,

 Неначе Перунá одвічна кара

 Отой, з косічкою, кацап.

 Запúтання він ставить пиздуваті,

 І мусиш ти на них відповідати.

 Пиздіти складно, геть по-хфільософські,

 Ставати рака, наче ти – Чайковський!

**Хорив.** Отож я раджу всю оту культуру

 Та й здати геть в макулатуру,

**Кий.** Не знаю, Хóриве, мій брате пиздуватий,

 Чи треба тут отак з плеча рубати.

 Давайте-но, послухаємо трохи князя Кнýра,

 Який в парляменті очолює комісію культури.

 Кніф, кнаф, Кнуррре!

 Пурре, убалюррре!

 Кніф, кнаф, Кнуррре!

 Пурре, убалюррре!

 ***Вбігає князь Кнур.***

**Кий.** Послухай-но, вельмишановний Кнýре.

 Парлямент тут і він напружено працює --

 Вирішує питання розвитку культури.

 Бо кажуть, що культури нам бракує.

 Що скажеш нам?

**Кнур.** Рох-рох, рох-рох.

***Кий з великою любов’ю чеше його за вухами.***

**Кнур.** Рох-рох, рох-рох.

**Кий.** От, бачите, як влучно він сказав!

 Розумнику ти наш, рожевошкірий Кнуррре!

**Хорив.** Що він сказав?

**Спікер.** Що він сказав?

**Сракер.** Що він сказав?

**Кий.** Хуррра! Хуррра! Хуррра!

 Хай здохне культурра, культурра!

Хуррра! Хуррра! Хуррра!

***Парламент, як один чоловік, зривається на рівні ноги і скандує* *хором:***

Хурра! Хурра! Хурра!

Хай здохне куль-туррра, куль-туррра!

Хурра! Хурра! Хурра!

Хай здохне куль-туррра, куль-туррра!

Хурра! Хурра! Хурра!

***На вгодованих мордопиках народних обранців -- сяє щастя. Вперше у своєму житті вони бачать на чорному, аскетичному обличчі Кия усмішку…***

Хурра! Хурра! Хурра!

Хурра! Хурра! Хурра!

***Усмішка Кия стає щодалі щасливішою -- нарешті здійснилася його найсокровенніша мрія. Нарешті, НАРЕШТІ, НА-РЕ-ШТІ він знайшов спільну мову з парляментом!***

Хурра! Хурра! Хурра!

Хай здохне куль-туррра, куль-туррра!

Хурра! Хурра! Хурра!

***Непередбачені емоції роздирають кийове серце. Він відкриває рота сказати щось розумне, добре й вічне, проте... проте -- перше ж слово стає Кию києм поперек горла. На верхньому ярусі сесійної залі з’являються Хунда й Мунда. Юні наяди сяють непереможною красою. Їх голівки уквітчані вінками із велетенських сонячних кульбаб. Дівочі пьозди прикрашують квіти лотоса, а на цицьках... А на цицьках -- цнотливі чорнобривці.***

***Дівчатка граються між собою. Пестять одна одній засмаглі сіднички, труться цицьочками, лижуться рожевими, наче пелюстки троянд, язичками.***

***Кий охуїває… Парлямент вибухає шаленими оплесками!***

**Кий.** Хто цих блядів впустив сюди неповнолітніх?!!

**Спікер.** Не я.

**Сракер.** Не я.

**Хорив.** Не знаю ні Хуя!

***Кий підіймає свого страшенного кия, щоб захуярити по голові рідного брата. Хорив захищається перначем. Німа сцена... В сесійній залі робиться щось страшне – диво жахливе і космічний тріллер: Вуйко палить Файка, Файко палить Вуйка... Спочатку Кий, а потім й депутати парламенту пожадливо нюхають повітря.***

**Файко *(до Вуйка).*** Кобим-си, пане ґаздо, я захтів

 Пограти-м си у ту свободу,

 То я б нічого не казав народу

 Такого, шоби-м не здійснив.

***Файкою -- пих-пих, файкою -- пих-пих...***

**Вуйко *(до Файка)*** Кобим-си, пане ґаздо, я захтів

 Народу сему щастя дарувати,

 То бим-си травкою я засадив

 Всі полонини у Карпатих.

 ***Файкою -- пих-пих, файкою -- пих-пих...***

 ***Густий тьмяний дух розходиться по залі. У Кия та депутатів розширюються ніздрі, щасливі посмішки сяють на обличчях і всі вони нюхають, нюхають, нюхають...***

 ***Дзвінкі струмочки цебенять у вухах присутніх, навкруги цвітуть фіалки, погідне сонечко сяє... Але, раптом -- грім і страшенна злива! Народні обранці захищаються від неї берестяними грамотами, проте – марно. Депутати із величезними зусиллями задирають голови, і що ж вони бачать? З верхнього ярусу сесійної залі ПОТУЖНО СЦИТЬ ХУЙ! На весь парлямент, на гамір і на лямент ПОТУЖНО СЦИТЬ ХУЙ!***

 ***Шляхетна сеча дзюркотить між рядами, заливає пантофлі Salamandra і обіцяє довгі мандри. При виході із залі стоять Щек і Хорив у красивих строях офіцерів візантійських. Вони дають підсрачника кожному депутатові, щоб, падло, не барився.***

 ***В сесійній залі залишається на самоті великий князь полян – Кий. Він із нестерпною огидою дивиться на купу татуйованого гівна перед собою.***

**Кий.** Мій, Перуне! Як тут смердить немилосердно!

 Іде життя у небуття...

 Невпинно йде, без вороття,

 І каже: „Із жлоба і смерда

 Не вийде пана до пуття”.

***Щек і Хорив підходять до нього, беруть під руки, обережно виводять на свіже повітря. Поволі гасне світло.***

**Поц.** Же десять.

**Морда.** Убив, пизда тебе народила!

 **Увага! Поема „Русь” не завершена. Вона тільки набирає обертів. У подальших розділах цього безсмертного твору наступне:**

 **„Ніч на Йвана, на Купала”. Ніч кохання... Шаленого, безмежного і фантастичного. Кохання у поемі має чудовий кастінґ: підараси – окремо, лесбіянки – окремо. Скотоложці ганятимуться за князем Кнуром, педофілів люди заб’ють камінням. Академія статевих збочень продемонструє такі різновиди кохання, які ніяким глянцевим журнальчикам й не наснилися.**

 **Багато чого відбудеться у древній Русі. Будуть сцени мудрого державотворення Кия, його блискуче дипломатичне спілкування із зарубіжними послами. Кацапський геній Кулібін із мотузочків, патичків, та кавалочків урану конструюватиме брудну ядерну зброю. Професор Довбойоб допомагатиме йому. Бізнесменам буде дуже цікаво довідатись про оригінальний і дуже ефективний бізнес Кия. Князь Хуй стане свідком двох жахливих терактів у князівстві кривичів. Багато чого відбудеться у древній Руси...**

***Хунда й Мунда - наяди***

***Курва й Лярва – дріади, ветерани сексуального руху, дійсні академіки***

 ***Академії статевих збочень***

